

EL MOVIMIENTO DE PARQUE NACIONAL/NATURAL

La idea de preservar lugares naturales y culturales de especial interés y que pasaran a ser propiedad pública, estaba en contra del sentido del sentimiento nacional que era predominante durante el siglo XIX. En ese tiempo, los americanos veían la naturaleza como algo a lo que había que dominar y estaban influenciados fuertemente por la relación que el hombre tenía con la naturaleza en el Viejo Mundo. Pero la vida salvaje se estaba reduciendo y los remanentes de una civilización prehistórica y revolucionaria se estaban perdiendo, algunos vieron la necesidad de proteger llamativos ejemplos del patrimonio de la nación.

George Catlin, pintor notable de los indios americanos, fue el primero en expresar la idea del parque nacional. En un viaje a Dakota en 1831, Catlin se preocupó por el efecto que el movimiento hacia el oeste estaba produciendo en la civilización de los indios, en la vida salvaje y en sus bosques y demás tierras sin cultivar. Catlin escribió sobre su sueño “que hubiera, a través de una política de protección que el gobierno preserve... un parque magnífico, un parque de la nación, que contenga el hombre y la bestia, en todo su esplendor, lo salvaje y fresco de la belleza natural”

Cincuenta años después, en 1871 el parque nacional de Yellowstone fue establecido como el primer parque nacional. Pronto el ejemplo estadounidense se extendió a otras naciones. El impulso idealista de preservar la naturaleza fue a menudo seguido por el deseo pragmático de promover turismo: los ferrocarriles del oeste fueron los promotores de los primeros parques y construyeron hoteles rústicos en ellos para incrementar los negocios de los pasajeros. Ahora se llama ecoturismo o turismo rural.

(<http://www.nps.gov/history/history/hisnps/NPSHistory/npsbisto.htm>;

<http://www.nps.gov/archive/wrst/npsbistory.htm>)

EL MOVIMIENTO DE RESERVA-CIUDAD

La idea de preservar lugares naturales y culturales de especial interés y que pasaran a ser propiedad pública va en contra del uso de la ciudad por los promotores como medio de inversión y por los consumidores como centro de servicios y compras durante el siglo XXI. En ese tiempo las ciudades eran un lugar de depredación (ambos: el sitio para hacer dinero y para gastarlo) y estaban muy lejanas a la concepción de la ciudad como un lugar de progreso-polis- y uno de intercambio-foro en el “mundo antiguo”. Los lugares con especial significado para mantener el espíritu de la ciudad tales como el caos y lo intelectual se perdieron, y las ciudades dejaron de serlo y se convirtieron en simples aglomeraciones. Algunos vieron la necesidad de proteger ejemplos extraordinarios del patrimonio de la nación.

J.L.B artista notable de los encuentros anónimos fue la primera en expresar la idea de la reserva-ciudad internacional. Durante su estancia en Nueva York entre 2000-2007, J.L.B se preocupó por el estrago que el capitalismo extremo estaba ocasionando en los activistas, artistas e intelectuales neoyorquinos. J.L.B escribió sobre su sueño que hubiera “Una ciudad magnífica, un parque intelectual y de progreso en cada plaza que contuviera lo conocido y lo desconocido, lo uno y lo otro, en un despliegue de belleza, con todo el caos y la libertad de la mezcla de la ciudad!”. J.L.B comenzó a concebir la necesidad de “una reserva-ciudad” y mirando el modelo y la historia del parque nacional, encontró que el concepto de parque nacional viene de un artista.

Nadie tomó en serio la preocupación de J.L.B de preservar la ciudad, pero estos problemas fueron considerados más tarde, por necesidad. A medida, que la productividad se redujo al enfrentarse a una crisis económica que obligó a dejar de consumir, el planteamiento de la ciudad como un lugar de depredación se replanteó. Los depredadores seguían en las ciudades pero no podían ir de un árbol a otro porque los árboles estaban secos y no daban frutos. Dos años después, en 2009, el primer intento de reserva-ciudad, fue puesto en marcha en Madrid. Pronto el ejemplo se extendió a otras ciudades. El impulso idealista de preservar la ciudad fue a menudo seguido por el deseo pragmático de promover turismo: las reservas-ciudad se convirtieron en la máxima atracción para aquellos turistas que acostumbrados a vivir en malls, querían experimentar que es una ciudad en la vida real. Visitantes de todos los países se encontraron como en casa en estas reservas-ciudad, donde no se sentían extraños. Ahora se llama turismo cívico.